



**PROCESSO SELETIVO**  
PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE - SC

**EDITAL N. 002/2015**

**CADERNO DE PROVAS**  
**PROFESSOR DE ARTES**

---

ASSINATURA DO CANDIDATO

Execução:





**PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE HERVAL D'OESTE - SC**  
**CADERNO DE PROVAS DE CONHECIMENTOS GERAIS E ESPECÍFICOS**

**PROFESSOR DE ARTES**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR:

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de provas e cartão-resposta.
- A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
- O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conforme solicitado no ato da inscrição, e questões de conhecimentos gerais, matemática e língua portuguesa. Verifique se o material está em ordem, e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário, comunique imediatamente o fiscal.
- Ao terminar a conferência do Caderno de Provas, caso esteja incompleto ou tenha defeito, solicite ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores nesse sentido. O candidato deverá verificar, ainda, se o cargo em que se inscreveu se encontra devidamente identificado no Caderno de Provas.
- Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C, D) e somente uma delas corresponde à alternativa correta. Assinale UMA RESPOSTA; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa, cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A leitora óptica é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
- O preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA é de inteira responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma haverá substituição dele por erro do candidato.
- Não serão computadas questões não respondidas nem questões que contenham mais de uma resposta (mesmo que uma delas esteja correta), emenda ou rasura, ainda que legível.
- CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
- SERÁ ELIMINADO DO PROCESSO SELETIVO o candidato que, durante a realização das provas:
  - a) retirar-se do recinto da prova, durante sua realização, sem a devida autorização;
  - b) for surpreendido dando e/ou recebendo auxílio para a execução de quaisquer questões/itens das provas;
  - c) usar ou tentar usar meios fraudulentos e/ou ilegais para a sua realização;
  - d) utilizar-se de régua de cálculo, livros, calculadoras e/ou equipamento similar, dicionário, notas e/ou impressos que não forem expressamente permitidos, gravador, receptor e/ou *paggers*, e/ou se comunicar com outro candidato;
  - e) faltar com a devida cortesia para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, autoridades presentes e/ou outros candidatos;
  - f) fizer anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido neste Edital;
  - g) descumprir as instruções contidas no Caderno de Provas e no Cartão de Respostas;
  - h) recusar-se a entregar o Caderno de Provas e o Cartão de Respostas ao término do tempo destinado à sua realização;
  - i) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o Cartão de Respostas;
  - j) não permitir a coleta de sua assinatura ou não atender ao procedimento de coletar sua impressão digital;
  - k) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;
  - l) for surpreendido portando ou fazendo uso de aparelho celular e/ou quaisquer aparelhos eletrônicos durante a realização das provas, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Não será permitida, também, ao candidato, a utilização de telefone celular ao final das provas, enquanto estiver dentro da unidade de aplicação destas.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
- Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO-RESPOSTA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que se encontra na última página do caderno de prova.
- Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova, não lhe sendo mais permitido o ingresso aos sanitários.
- Os três últimos candidatos permanecem em sala, pois deverão entregar as provas simultaneamente.
- Se do exame de recursos resultar anulação de item integrante de prova, a pontuação correspondente a esse item será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido.
- O gabarito preliminar da prova estará disponível em 11/01/2016, a partir das 14h, na página da Prefeitura Municipal de Herval d'Oeste (<<http://www.hervaldoeste.sc.gov.br>>) e da Unoesc (<<http://unoesc.edu.br/>>).

## LÍNGUA PORTUGUESA

### QUESTÃO 1

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão ortograficamente corretas:

- (A) costume – mágoa – chuvisco – tábua.
- (B) costume – mágoa – chuvisco – tábua.
- (C) costume – mágoa – chuvisco – táboa.
- (D) costume – mágoa – chovisco – tábua.

### QUESTÃO 2

Assinale V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta:

- I. ( ) Acervo é o coletivo de bens patrimoniais.
- II. ( ) Galeria é o coletivo de quadros.
- III. ( ) Antologia é o coletivo de livros.
- IV. ( ) Flora é o coletivo de animais de uma região.
- V. ( ) Cardume é o coletivo de peixes.

- (A) V, V, F, F, V.
- (B) V, F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V, F.
- (D) F, V, F, F, V.

### QUESTÃO 3

Assinale a alternativa correta quanto ao uso da crase:

- (A) Chegamos, pontualmente, às 9 horas.
- (B) Não conte à ninguém este segredo.
- (C) Passou o dia à cantarolar canções antigas.
- (D) Disse à todos que não deveriam vir.

### QUESTÃO 4

Na frase "Receberá o abono, desde que entregue o trabalho no prazo", a conjunção subordinativa desde que é classificada como:

- (A) proporcional.
- (B) comparativa.
- (C) condicional.
- (D) conformativa.

### QUESTÃO 5

Assinale a alternativa correta:

- (A) Sempre dizem para mim fazer o curso.
- (B) Ela trouxe o lanche para mim.
- (C) Minha mãe sempre deixa a louça para mim guardar.
- (D) É difícil para mim ir no horário.

## MATEMÁTICA

### QUESTÃO 6

Na reta numérica a seguir está representado o conjunto dos números inteiros:



Fonte: <<http://brainly.com.br/tarefa/1126988>>.

Descubra o valor de cada letra apresentada nessa reta numérica e calcule o quociente entre os valores das letras I e B.

- (A) 10.
- (B) -10.
- (C) 200.
- (D) -2.

### QUESTÃO 7

O determinante da matriz

é igual a:

$$\begin{bmatrix} e^x & 8 \\ \frac{1}{4} & e^{-x} \end{bmatrix}$$

- (A) 1.
- (B) 3.
- (C) -1.
- (D) -3.

### QUESTÃO 8

Qual é o valor dos juros simples produzidos por um capital de R\$ 2.050,25 a uma taxa de 1,2% ao mês durante 2 anos?

- (A) R\$ 590,47.
- (B) R\$ 520,36.
- (C) R\$ 498,12.
- (D) R\$ 492,06.

**QUESTÃO 9**

Afonso era um empregado de uma empresa do centro de São Paulo. Certo dia, não se sentiu muito bem e foi liberado para ir ao médico. No consultório ele recebeu a seguinte descrição médica de um remédio: para cada 3 kg de massa corporal são necessárias duas gotas desse remédio. Sabendo que Afonso tomou 55 gotas, podemos afirmar que sua massa corporal era de:

- (A) 79,8 kg.
- (B) 82,5 kg.
- (C) 85 kg
- (D) 75,5 kg.

**QUESTÃO 10**

O bingo é considerado um jogo de azar, no qual bolas numeradas são colocadas dentro de um globo e, após uns giros, são sorteadas uma a uma de modo a preencher uma cartela. É um jogo muito comum em cassinos, casas de bingo e festas juninas, além de servir como diversão entre familiares e amigos. Geralmente, os vencedores são aqueles que completam primeiramente uma linha, uma coluna ou na transversal, ou aqueles que fecham a cartela (ou seja, completam todos os números):



Fonte: <<http://www.905fm.com.br/regional/769-bingo-que-seria-realizado-domingo-em-guacui-continua-suspenso>>.

Sabendo-se que as bolas são numeradas de 1 a 75, e que dos oito primeiros números sorteados, cinco faziam parte da cartela acima, a probabilidade de que o próximo número a ser sorteado seja o 4 é de:

- (A) 1/75.
- (B) 1/67.
- (C) 4/67.
- (D) 4/75.

**CONHECIMENTOS GERAIS****QUESTÃO 11**

O nome Herval foi uma homenagem a:

- (A) General Ozório, mais conhecido como Marquês de Herval.
- (B) Capitão Ozório, mais conhecido como Marquês de Herval.
- (C) General Ozório, mais conhecido como Conde de Herval.
- (D) Marechal Deodoro, mais conhecido como Marquês de Herval.

**QUESTÃO 12**

Herval d'Oeste faz divisa com os seguintes municípios:

- (A) Joaçaba, Capinzal, Erval Velho, Campos Novos, Ibicaré e Luzerna.
- (B) Joaçaba, Lacerdópolis, Erval Velho, Água Doce, Ibicaré e Luzerna.
- (C) Joaçaba, Lacerdópolis, Erval Velho, Campos Novos, Ibicaré e Luzerna.
- (D) Joaçaba, Curitibaanos, Erval Velho, Campos Novos, Ibicaré e Luzerna.

**QUESTÃO 13**

Conforme dispõe a Lei Orgânica de Herval d'Oeste, assinale a alternativa que apresenta uma das atribuições privativas do prefeito municipal:

- (A) Conceder licença aos vereadores.
- (B) Exercer a fiscalização da administração financeira e orçamentária do município.
- (C) Representar o município em juízo ou fora dele.
- (D) Dar posse ao próximo prefeito.

**QUESTÃO 14**

**Segundo o Estatuto dos servidores municipais de Herval d'Oeste, assinale a alternativa correta:**

- (A) Cargo público é o conjunto de competências e responsabilidades, previstas na estrutura organizacional do município, atribuídas ao seu titular.
- (B) As funções de confiança, criadas por decreto, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento e são exercidas, em caráter transitório, exclusivamente, por servidores ocupantes de cargo efetivo.
- (C) Para os efeitos dessa Lei Complementar, servidor é a pessoa legalmente investida, exclusivamente, em cargo público, inclusive os servidores do magistério público municipal.
- (D) A contratação por emprego público criado por Lei Complementar gerará estabilidade para seu detentor e será precedida, obrigatoriamente, de processo seletivo/concurso público de provas ou de provas e títulos.

**QUESTÃO 15**

**Segundo o Estatuto dos servidores municipais de Herval d'Oeste, NÃO está prevista a perda do cargo de servidor estável:**

- (A) mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, na forma de Lei Complementar, assegurada ampla defesa.
- (B) mediante processo administrativo em que lhe seja assegurada ampla defesa.
- (C) em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- (D) mediante comissão de revisão da necessidade de trabalho, criada por Comissão Parlamentar da Câmara de Vereadores.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 16**

Desde o início da história da humanidade, a arte tem se mostrado como uma práxis presente em todas as manifestações culturais. O homem que desenhou um bisão em uma caverna pré-histórica teve de aprender e construir conhecimentos para difundir essa prática. E, da mesma maneira, compartilhar com as outras pessoas o que aprendeu. A aprendizagem e o ensino da arte sempre existiram e se transformaram ao longo da história, de acordo com normas e valores estabelecidos em diferentes ambientes culturais. No século XX, na confluência da antropologia, da filosofia, da psicologia, da psicanálise, da crítica de arte, da psicopedagogia e das tendências estéticas da modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas.

**Escolha os princípios que embasam esse parágrafo:**

- I. A arte da criança é reconhecida como manifestação espontânea e autoexpressiva.
- II. A valorização da livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador.
- III. Propostas centradas na questão do desenvolvimento do aluno.
- IV. A não importância do processo criador da criança, mas, sim, do produto que ela realiza.
- V. O não uso da livre expressão dentro das escolas.

**Assinale a alternativa que contém apenas itens com princípios que embasam o parágrafo anterior:**

- (A) I, II e IV.
- (B) I, II, IV e V.
- (C) I, II e III.
- (D) II, III e IV.

**QUESTÃO 17**

Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes. Na escola tradicional, valorizavam-se, principalmente, as habilidades manuais, os "dons artísticos" e os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte. Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles em manuais e livros didáticos. Nessa época, o ensino de Arte era voltado, essencialmente, para:

**Assinale a alternativa que NÃO faz parte dessa época:**

- (A) a criatividade e a construção do aluno com liberdade de expressão.
- (B) o domínio técnico.
- (C) a figura do professor.
- (D) a estética de ordem imitativa.

**QUESTÃO 18**

\_\_\_\_\_ foi um avanço, principalmente, pelo aspecto de sustentação legal para essa prática e por considerar que houve um entendimento em relação à arte na formação dos indivíduos. No entanto, o resultado dessa proposição foi contraditório e paradoxal. Muitos professores não estavam habilitados e, menos ainda, preparados para o domínio de várias linguagens, que deveriam ser incluídas no conjunto das atividades.

**Assinale a alternativa que preenche corretamente o início desse parágrafo:**

- (A) A introdução da educação artística nas escolas.
- (B) A busca pela qualidade das atividades no ensino fundamental.
- (C) O ensino baseado no corpo.
- (D) A introdução do ensino laico nas escolas.

**QUESTÃO 19**

**A partir dos anos 1980, constitui-se o movimento de organização de professores de arte, inicialmente com a finalidade de conscientizar e integrar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de educadores, tanto da educação formal quanto da não formal. Esse movimento permitiu que se ampliassem as discussões sobre o compromisso, a valorização e o aprimoramento do professor, e se multiplicassem no País as novas ideias, como mudanças de concepções de atuação com arte, que foram difundidas por meio de encontros e eventos promovidos por universidades, associações, entidades públicas e particulares. Esse movimento foi denominado:**

- (A) arte-moderna.
- (B) arte-educação.
- (C) arte-erudita.
- (D) arte-estudantil.

**QUESTÃO 20**

**Entretanto, após o Renascimento, arte e ciência foram consideradas, no Ocidente, áreas de conhecimento totalmente diferentes, gerando concepções que admitiam que a ciência era produto do pensamento racional e a arte, da sensibilidade. Essa visão dicotomizada entre arte e ciência contradiz o pensamento de hoje, quando se entende que razão e sensibilidade:**

- (A) são duas áreas que devem ser exploradas de forma isolada, em aulas diferentes.
- (B) diferem o ser humano em corpo e mente, sendo duas coisas distintas.
- (C) não andam juntas.
- (D) compõem igualmente duas áreas de conhecimento humano.

**QUESTÃO 21**

**A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais e em outros. Assinale com V se a proposição for verdadeira e F se for falsa:**

- ( ) As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.
- ( ) O estudante pode exercitar suas capacidades cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética.
- ( ) A arte não proporciona uma aprendizagem alicerçada pelo testemunho vivo de seres humanos.
- ( ) A arte amplia o entendimento e a atuação dos alunos ante os problemas vitais que estão presentes na sociedade de nossos dias.
- ( ) A arte impossibilita os alunos de exercitarem suas corresponsabilidades pelos destinos de uma vida cultural individual e coletiva mais digna.

**Assinale a única alternativa que contém a sequência correta:**

- (A) V, V, V, F, V.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) F, V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, F.

**QUESTÃO 22**

**Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural. Tais interações são realizadas com:**

- I. pessoas que trazem informações para o processo de aprendizagem (outros alunos, professores, artistas, especialistas).
- II. obras de arte (acervos, mostras, apresentações, espetáculos).
- III. motivações próprias e do entorno natural.
- IV. fontes de informação e comunicação (reproduções, textos, vídeos, gravações, rádio, televisão, discos, Internet).
- V. os próprios trabalhos e os dos colegas.
- VI. o emocional sendo deixado de lado no momento de trabalhar a arte.
- VII. a utilização da mente e não do corpo nesse momento de aprender.

**Assinale a alternativa que contém apenas afirmativas corretas:**

- (A) I, II, III, VI e VII.
- (B) II, III, IV e V.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) III, IV, V, VI e VII.

**QUESTÃO 23**

**Preencha com V para as afirmativas verdadeiras e com F para as falsas. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais do ensino fundamental, o ensino da Arte deverá se organizar de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:**

- ( ) experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.
- ( ) compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- ( ) identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno.
- ( ) desprezar a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais.
- ( ) ignorar diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.
- ( ) pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

**Assinale a alternativa que contém a sequência correta:**

- (A) V, V, V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F, V, V.
- (C) V, F, V, V, F, F.
- (D) F, V, V, F, F, V.

**QUESTÃO 24**

**São conteúdos e temas ligados à postura do aluno quanto a questões sociais e a relações intersubjetivas na aprendizagem, primordialmente ligados aos sentimentos humanos que, articulados aos conceitos e demais conteúdos da área de Arte, humanizam as ações de aprender:**

- (A) artes visuais, dança, música e teatro.
- (B) artes visuais, religião, filosofia e teatro.
- (C) artes visuais, sociologia, música e teatro.
- (D) artes visuais, dança, música e psicologia.



**QUESTÃO 25**

**Em relação à aula de Artes na escola, sabe-se da importância dos valores, das normas e das atitudes a serem aprendidos, e que, explicitando a consciência sobre estes, amplia-se a área de ação da escola. Tais conteúdos não devem exercer controle ideológico ou comportamental na escola. Nesse sentido, as ações eficazes são:**

- (A) O não desenvolvimento de critérios de gosto pessoal, baseados em informações, para selecionar produções artísticas e questionar a estereotipia massificada do gosto.
- (B) Não reconhecer os obstáculos e desacerdos como aspectos integrantes do processo criador pessoal.
- (C) A não atenção ao juízo de valor e respeito em relação a obras e monumentos do patrimônio cultural.
- (D) Valorização da capacidade lúdica, da flexibilidade, do espírito de investigação e de crítica como aspectos importantes da experiência artística.