



**CONCURSO PÚBLICO**  
PREFEITURA MUNICIPAL ERVAL VELHO - SC

**EDITAL N. 02/2017**

**CADERNO DE PROVAS**  
**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO MUSICAL**

---

ASSINATURA DO CANDIDATO

Execução:



**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO MUSICAL**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

**LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR:**

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de provas e cartão-resposta.
- A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
- O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conforme solicitado no ato da inscrição, e questões de conhecimentos gerais, matemática e língua portuguesa. Verifique se o material está em ordem, e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário, comunique imediatamente o fiscal.
- Ao terminar a conferência do Caderno de Provas, caso esteja incompleto ou tenha defeito, solicite ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores nesse sentido. O candidato deverá verificar, ainda, se o cargo em que se inscreveu se encontra devidamente identificado no Caderno de Provas.
- Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C, D) e somente uma delas corresponde à alternativa correta. Assinale UMA RESPOSTA; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa, cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A leitora óptica é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
- O preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA é de inteira responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma haverá substituição dele por erro do candidato.
- Não serão computadas questões não respondidas nem questões que contenham mais de uma resposta (mesmo que uma delas esteja correta), emenda ou rasura, ainda que legível.
- CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
- SERÁ ELIMINADO DO CONCURSO PÚBLICO o candidato que, durante a realização das provas:
  - a) retirar-se do recinto da prova, durante sua realização, sem a devida autorização;
  - b) for surpreendido dando e/ou recebendo auxílio para a execução de quaisquer questões/itens das provas;
  - c) usar ou tentar usar meios fraudulentos e/ou ilegais para a sua realização;
  - d) utilizar-se de régua de cálculo, livros, calculadoras e/ou equipamento similar, dicionário, notas e/ou impressos que não forem expressamente permitidos, gravador, receptor e/ ou pagers, e/ou se comunicar com outro candidato;
  - e) faltar com a devida cortesia para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, autoridades presentes e/ou outros candidatos;
  - f) fizer anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido neste Edital;
  - g) descumprir as instruções contidas no Caderno de Provas e no Cartão de Respostas;
  - h) recusar-se a entregar o Caderno de Provas e o Cartão de Respostas ao término do tempo destinado à sua realização;
  - i) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o Cartão de Respostas;
  - j) não permitir a coleta de sua assinatura ou não atender ao procedimento de coletar sua impressão digital;
  - k) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;
  - l) for surpreendido portando ou fazendo uso de aparelho celular e/ ou quaisquer aparelhos eletrônicos durante a realização das provas, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Não será permitida, também, ao candidato, a utilização de telefone celular ao final das provas, enquanto estiver dentro da unidade de aplicação destas.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
- Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO-RESPOSTA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que se encontra na última página do caderno de prova.
- Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova, não sendo mais permitido o ingresso aos sanitários.
- Os três últimos candidatos permanecem em sala, pois deverão entregar as provas simultaneamente.
- Se do exame de recursos resultar anulação de item integrante de prova, a pontuação correspondente a esse item será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido.
- O gabarito preliminar da prova estará disponível em 28/01/2018, a partir das 17h, na página da Prefeitura Municipal de Erval Velho (<http://www.ervalvelho.sc.gov.br>) e na página da Unoesc (<http://unoesc.edu.br/>).

**PORTUGUÊS****QUESTÃO 1**

**Marque (C) para as frases corretas e (E) para as erradas quanto à colocação pronominal e assinale a alternativa com a ordem correta:**

- ( ) Joana recebeu-nos carinhosamente.  
 ( ) Se vestiu rapidamente e saiu para o evento.  
 ( ) Trouxeram doces e salgadinhos para mim comer.  
 ( ) Para mim, a prova estava fácil.  
 ( ) O certo é orientá-los sobre as novas configurações.

- (A) C - E - E - E - C.  
 (B) C - E - E - C - C.  
 (C) E - E - C - C - C.  
 (D) C - E - E - C - E.

**QUESTÃO 2**

**Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:**

\_\_\_ algum tempo, \_\_\_ meninas têm andado \_\_\_ cavalo, \_\_\_ tarde, para treinar para o concurso de equitação.

- (A) Há - as - a - à  
 (B) A - às - a - à  
 (C) Há - as - à - à  
 (D) A - a - a - à

**QUESTÃO 3**

**Assinale a alternativa em que as palavras estão ortograficamente corretas:**

- (A) desperdício - fucinho.  
 (B) engulir - empecilho.  
 (C) distilar - bússula.  
 (D) privilégio - tábua.

**QUESTÃO 4**

**A oração coordenada sindética: "Há muito trabalho, porém poucos se voluntariam", é:**

- (A) Aditiva.  
 (B) Adversativa.  
 (C) Alternativa.  
 (D) Conclusiva.

**QUESTÃO 5**

**Assinale a alternativa em que a concordância verbal está errada:**

- (A) Não faltarão voluntários para ajudar.  
 (B) Maria e José seguem caminhando até o trabalho.  
 (C) Sou eu quem responde pela empresa.  
 (D) Uma junta de bois puxavam o arado.

**MATEMÁTICA****QUESTÃO 6**

**Assinale a resposta que corresponde ao resultado do determinante a seguir:**

$$\begin{bmatrix} 1 & 3 \\ 2 & 5 \\ 7 & -2 \end{bmatrix}$$

- (A)  $\frac{16}{5}$  .  
 (B)  $\frac{26}{5}$  .  
 (C)  $-\frac{16}{5}$  .  
 (D)  $-\frac{26}{5}$  .

**QUESTÃO 7**

Uma urna contém 3 bolas amarelas e 8 bolas azuis. Qual é a probabilidade de se retirarem ao acaso sem reposição duas bolas amarelas?

- (A)  $\frac{1}{5}$ .  
 (B)  $\frac{3}{55}$ .  
 (C)  $\frac{2}{37}$ .  
 (D)  $\frac{2}{11}$ .

**QUESTÃO 8**

Calcule o logaritmo de  $\log_2 128 \times \log_3 81$ :

- (A) 3.  
 (B) 11.  
 (C) 28.  
 (D)  $\frac{7}{4}$ .

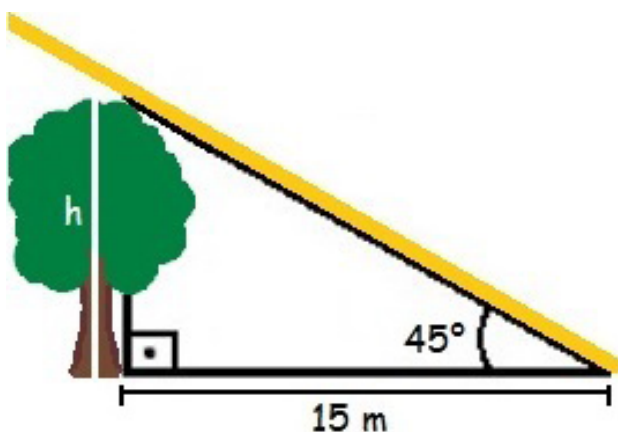
**QUESTÃO 9**

Determine o valor de  $x$  da função exponencial  $2^{x+3} + 2^{x+2} = 384$ :

- (A) 2.  
 (B) 3.  
 (C) 4.  
 (D) 5.

**QUESTÃO 10**

Observe a imagem a seguir:



Disponível em: <<http://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-matematica/exercicios-sobre-seno-cosseno-tangente.htm>>. Acesso em: 08 nov. 2017.

Determine a altura da árvore e em seguida diga qual é a soma dos dois catetos dessa figura:

- (A) 15 m.  
 (B) 20 m.  
 (C) 25 m.  
 (D) 30 m.

**CONHECIMENTOS GERAIS****QUESTÃO 11**

O Município de Erval Velho faz divisa com quais municípios:

- (A) Campos Novos, Capinzal, Herval d'Oeste e Joaçaba.  
 (B) Campos Novos, Herval d'Oeste e Lacerdópolis.  
 (C) Campos Novos, Catanduvas, Herval d'Oeste e Lacerdópolis.  
 (D) Campos Novos, Joaçaba, Herval d'Oeste e Lacerdópolis.

**QUESTÃO 12**

Erval Velho, antes da emancipação, já possuiu os nomes:

- (A) Arcoverde e Campo Alegre.  
 (B) São Sebastião do Erval e Arcoverde.  
 (C) São Sebastião do Erval e Barra Fria.  
 (D) Barra Fria e Campo Alegre.

**QUESTÃO 13**

O IDEB de Erval Velho para o ensino fundamental é, respectivamente, para anos iniciais e finais, conforme dados constantes no IBGE (2015):

- (A) 6,9 e 5,5.  
 (B) 10 e 8.  
 (C) 5,5 e 6,9.  
 (D) 4,3 e 5,5.

**QUESTÃO 14**

**Segundo o Estatuto do Servidor Público de Erval Velho, o servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço público ao completar:**

- (A) 2 anos de efetivo exercício.
- (B) 90 dias de efetivo exercício.
- (C) 3 anos de efetivo exercício.
- (D) Não há mais estabilidade.

**QUESTÃO 15**

**Segundo o Estatuto do Servidor Público de Erval Velho, assinale a alternativa correta quanto às formas de provimento de cargo público:**

- (A) Reintegração é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- (B) Remoção é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- (C) Reversão é a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- (D) Reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, quando, por junta médica oficial, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 16

Conforme o modelo, após identificar os intervalos de tom (T) ou semitom (S), assinale a alternativa correta quanto à classificação dos 15 demais intervalos:

S

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with 15 intervals marked with 'S'. The intervals are: Treble: 1. G4 to A4 (S), 2. A4 to B4 (S), 3. B4 to C5 (S), 4. C5 to D5 (S), 5. D5 to E5 (S), 6. E5 to F5 (S), 7. F5 to G5 (S), 8. G5 to A5 (S), 9. A5 to B5 (S), 10. B5 to C6 (S), 11. C6 to D6 (S), 12. D6 to E6 (S), 13. E6 to F6 (S), 14. F6 to G6 (S), 15. G6 to A6 (S). Bass: 1. G3 to A3 (S), 2. A3 to B3 (S), 3. B3 to C4 (S), 4. C4 to D4 (S), 5. D4 to E4 (S), 6. E4 to F4 (S), 7. F4 to G4 (S), 8. G4 to A4 (S), 9. A4 to B4 (S), 10. B4 to C5 (S), 11. C5 to D5 (S), 12. D5 to E5 (S), 13. E5 to F5 (S), 14. F5 to G5 (S), 15. G5 to A5 (S).

- (A) 6 semitons e 9 tons.
- (B) 3 semitons e 12 tons.
- (C) 5 semitons e 10 tons.
- (D) 4 semitons e 11 tons.

### QUESTÃO 17

Considerando os intervalos descritos a seguir, assinale a alternativa que contém as informações corretas:

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with 15 intervals. Treble: 1. G4 to A4, 2. A4 to B4, 3. B4 to C5, 4. C5 to D5, 5. D5 to E5, 6. E5 to F5, 7. F5 to G5, 8. G5 to A5, 9. A5 to B5, 10. B5 to C6, 11. C6 to D6, 12. D6 to E6, 13. E6 to F6, 14. F6 to G6, 15. G6 to A6. Bass: 1. G3 to A3, 2. A3 to B3, 3. B3 to C4, 4. C4 to D4, 5. D4 to E4, 6. E4 to F4, 7. F4 to G4, 8. G4 to A4, 9. A4 to B4, 10. B4 to C5, 11. C5 to D5, 12. D5 to E5, 13. E5 to F5, 14. F5 to G5, 15. G5 to A5.

- I. Somente um intervalo de 2ª é menor.
- II. Todas as quartas e quintas acima são justas.
- III. As sétimas são menores.
- IV. Uma sexta é aumentada.
- V. Um dos intervalos é diminuto.
- VI. Seis intervalos são Maiores e cinco são menores.
- VII. Cinco intervalos são Maiores e seis são menores.

- (A) Somente as alternativas I, III, IV e VII são verdadeiras.
- (B) Somente as alternativas I, IV, V e VI são verdadeiras.
- (C) Com exceção da VI, todas são verdadeiras.
- (D) Somente as alternativas III, IV e VII são falsas.

**QUESTÃO 18**

**Considerando uma escala menor *natural*, analise as informações a seguir:**

- I. Os acordes menores são encontrados no ii, iii e vi.
- II. Os acordes diatônicos Maiores são encontrados no IV e V graus.
- III. As tríades Maiores são encontradas no III, VI e VII graus.
- IV. As tríades menores são encontradas no i, iv e v graus.
- V. Somente uma tríade é diminuta.

**Assinale a alternativa que contém somente afirmações verdadeiras.**

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) III, IV e V.

**QUESTÃO 19**

**Em relação aos modos, considerando as tonalidades da figura, assinale a alternativa que melhor completa as lacunas da seguinte frase:**

**Fm7** é IIm<sup>7</sup> \_\_\_\_\_ de Mib Maior; IIIm<sup>7</sup> \_\_\_\_\_ de Réb Maior; VIIm<sup>7</sup> \_\_\_\_\_ de Láb Maior.



- (A) Lídio – Frígio – Dórico.
- (B) Dórico – Frígio – Eólio.
- (C) Eólio – Lídio – Mixolídio.
- (D) Jônico – Lídio – Mixolídio.

**QUESTÃO 20**

**No pentagrama abaixo as barras de divisão dos compassos não estão escritas. Considerando a fórmula do compasso, analise o presente trecho e assinale a alternativa correta em relação à quantidade de compassos que deveriam estar escritos.**



- (A) 8
- (B) 6
- (C) 5
- (D) 4

**QUESTÃO 21**

**Considerando as relações de proximidade entre as tonalidades, assinale a alternativa que contém as palavras na ordem correta que completem as lacunas da seguinte afirmação:**

“Réb Maior contém \_\_\_\_\_ bemóis na armadura de clave. É \_\_\_\_\_ de Láb Maior e Solb Maior. Embora indiretamente, Fá menor é considerado \_\_\_\_\_. Sib menor é seu \_\_\_\_\_, Reb menor, seu \_\_\_\_\_, e Do# Maior, seu \_\_\_\_\_, enquanto Mib Maior é considerado tom \_\_\_\_\_.”

- (A) Seis – Vizinho – Relativo – Próximo – Homônimo – Enarmônico – Afastado.
- (B) Cinco – Vizinho – Afastado – Enarmônico – Relativo – Homônimo – Próximo.
- (C) Cinco – Vizinho – Vizinho – Relativo – Homônimo – Enarmônico – Afastado.
- (D) Quatro – Próximo – Relativo – Próximo – Homônimo – Enarmônico – Afastado.

**QUESTÃO 22**

**Assinale a alternativa correspondente à tonalidade do trecho escrito a seguir:**



- (A) Bm (Si menor).
- (B) D (Ré Maior).
- (C) Em (Mi menor).
- (D) G (Sol Maior).

**QUESTÃO 23**

**Considerando a tonalidade de Fá menor, assinale a alternativa que contém as notas que compõem a téttrade sobre seu quarto grau e o modo diatônico associado a esse grau:**

- (A) Sib – Réb – Fa – Lab (Sib Dórico).
- (B) Sib – Réb – Fa – La (Sib Lídio).
- (C) Sib – Ré – Fa – Lab (Sib Frígio).
- (D) Sib – Réb – Fa – Labb (Sib Mixolídio).



**QUESTÃO 24**

Entre as diferentes maneiras de cifrar os acordes, suas inversões e dissonâncias, encontramos a notação abreviada, genericamente conhecida como "Baixo Cifrado", cultura desenvolvida a partir do final do século XVI e em uso até os dias atuais. Assinale a alternativa que contém a cifragem correta dos 12 acordes descritos na figura a seguir:



- (A) 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5  
3 3 3 2 3 2 4 3 2 3 3
- (B) 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5  
3 3 3 4 5 4 3 4 4 3 4 3
- (C) 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5  
3 2 3 4 2 2 4 3 2 4 3 3
- (D) 5 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5  
3 3 3 4 5 4 3 3 4 3 4 3

**QUESTÃO 25**

Considerando as afirmações a seguir, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:

- I. Violinos e violas são naipes ou "famílias" de instrumentos de uma orquestra.
- II. Oboé é um instrumento pertencente ao naipe de metais.
- III. As cordas são a "espinha dorsal" da orquestra.
- IV. Uma corda mais longa vibrará mais lentamente que uma corda curta e, portanto, produzirá uma nota mais aguda.
- V. O violoncelo tem a maior extensão dinâmica de todos os instrumentos de cordas.
- VI. Quanto às madeiras, quanto mais curta a coluna de ar, mais aguda será a nota.
- VII. A localização da seção de metais na plataforma de concerto é atrás e acima das cordas e madeiras.

- (A) Somente as afirmativas II, IV e VI são falsas.
- (B) Somente as afirmativas III, V, VI e VII são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmativas I e III são falsas.

**QUESTÃO 26**

Alguns instrumentos, por possuírem afinações diferentes, exigem a transposição da partitura original. Considerando um Trompete em Bb e um Sax Alto em Eb, assinale a alternativa que corresponde às tonalidades transpostas em relação a uma melodia escrita para piano em Ré Maior:

- (A) Mi Maior para o Trompete e Si Maior para o Sax Alto.
- (B) Dó Maior para o Trompete e Fá Maior para o Sax Alto.
- (C) Sib Maior para o Trompete e Mib Maior para o Sax Alto.
- (D) La Maior para o Trompete e Mi Maior para o Sax Alto.

**QUESTÃO 27**

**Conforme Roy Bennett, em música, usamos a palavra "forma" para descrever a maneira na qual o compositor dispõe e coloca em ordem suas ideias musicais, ou seja, como projeta e constrói sua música. Considerando as afirmações a seguir, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, assinale a alternativa correta:**

- I. Em uma peça de forma binária, "a seção A" geralmente modula partindo da tonalidade da V, sendo completada pela seção B, que se encerra na dominante.
- II. Uma peça musical em forma ternária divide-se em três seções – A B A – tornando-se, assim, um tipo de "sanduíche musical", visto que A<sup>1</sup> e A<sup>2</sup> são, de certa forma, a mesma música, em que B é o contraste.
- III. Por volta da segunda metade do século XVIII (na época de Haydn e Mozart), o minuetto e o trio tornaram-se o terceiro movimento da sinfonia e do quarteto de cordas. Essa inclusão ocorreu também em algumas sonatas.
- IV. Em um rondó, o tema principal (A) continua sempre retornando, existindo, porém, seções contrastantes (B, C, etc.) entre cada retorno e o anterior. Essas seções contrastantes são chamadas de episódios.
- V. Em um rondó, o tema principal começa e termina na tonalidade da tônica cada vez que reaparece, enquanto cada episódio está em uma tonalidade vizinha.

- (A) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.  
(B) Somente as afirmativas I, II e V são falsas.  
(C) Somente as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.  
(D) Somente a afirmativa I é falsa.

**QUESTÃO 28**

**Em relação ao canto coral, considere as seguintes afirmativas:**

- I. Existe uma relação causal entre o cansaço das vozes e a tendência a desafinar. Partindo desse princípio, na organização de um concerto, o regente de coral deve colocar as obras que exigem maior cuidado com a afinação no início do programa.
- II. A desafinação pode ser consequência de uma respiração inadequada.
- III. O aquecimento vocal deve ser proporcional à quantidade de músicas que o grupo apresentará, ou seja, quanto mais canções, é adequado maior tempo de aquecimento.
- IV. O processo de ensino-aprendizagem vocal deve estar vinculado, desde o princípio, à postura elaborada por meio de exercícios pertinentes, proporcionando ao cantor melhor consciência do próprio corpo.
- V. A relação entre postura e respiração é de máxima importância.

**Assinale a alternativa que contém apenas assertivas verdadeiras.**

- (A) I, II e V.  
(B) II, III e IV.  
(C) II, IV e V.  
(D) I e IV.

**QUESTÃO 29**

**Considerando conhecidos compositores e seus períodos de atuação, observe as afirmações a seguir, na possibilidade de serem falsas ou verdadeiras, e assinale a alternativa correta:**

- I. Johann Sebastian Bach foi um importante compositor do período clássico.
- II. Georg Friedrich Haendel destacou-se pela ópera, dentre elas o "Messias".
- III. Mozart foi o compositor de Hamlet.
- IV. Schumann foi importante compositor do período Romântico.
- V. Beethoven foi um dos compositores mais conhecidos do período barroco.

- (A) As afirmativas II, III e IV são verdadeiras.  
(B) As afirmativas I, II e IV são verdadeiras.  
(C) As afirmativas I, III e V são falsas.  
(D) As afirmativas II, III e IV são falsas.

**QUESTÃO 30**

**As ideias pedagógico-musicais desenvolvidas nas últimas décadas combinam dois aspectos: a metodologia do ensino de música e o conteúdo trabalhado. Considerando o despertar de habilidades e condutas na criança alinhadas à criatividade, considere as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta:**

- I. Antes de tudo é necessário ensinar teoria e leitura musical. Crianças não alfabetizadas são incapazes de desenvolver habilidades musicais.
  - II. É importante o hábito da escuta consciente e crítica e que se estenda o repertório ouvido a todo tipo de expressão possível.
  - III. Devemos proibir os alunos de ouvirem determinados estilos musicais e centrá-los no repertório erudito.
  - IV. A composição é uma ferramenta pedagógica fundamental, pois permite que sejam estruturadas propostas musicais adequadas à realidade e à necessidade, tanto do profissional quanto do contexto escolar.
  - V. É essencial que o trabalho com música, nos planos da educação, se atualize a planos de convivência e comunicação marcados por um efetivo compartilhar.
- (A) Somente as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmativas II, III e IV são falsas.





**CONCURSO PÚBLICO**  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ERVAL VELHO - SC  
**EDITAL N. 02/2017**

**RASCUNHO**

**CONHECIMENTOS GERAIS | LÍNGUA PORTUGUESA**

1-

2-

3-

4-

5-

**CONHECIMENTOS GERAIS | MATEMÁTICA**

6-

7-

8-

9-

10-

**CONHECIMENTOS GERAIS**

11-

12-

13-

14-

15-

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

16-

19-

22-

25-

28-

17-

20-

23-

26-

29-

18-

21-

24-

27-

30-